

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при  
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"  
(ГБПОУ колледж г. Москвы «МХУ при МГАТТ "Гжель")**

**ОДОБРЕНА**

ПЦК общеобразовательных, гуманитарных  
и социально-экономических дисциплин  
Государственного бюджетного  
профессионального образовательного  
учреждения (колледжа) города Москвы  
"Московское хореографическое  
училище при Московском государственном  
академическом театре танца "Гжель"  
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом  
Государственного бюджетного  
профессионального образовательного  
учреждения (колледжа) города Москвы  
"Московское хореографическое  
училище при Московском  
государственном академическом театре  
танца "Гжель"  
от 31 августа 2021 г. № 41

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
"ЗА СТРОКОЙ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА"**

**Направление:** духовно-нравственное

**Форма организации:** кружок

**Возраст обучающихся:** 10-12 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Разработчик программы:** Ситникова С.А., преподаватель литературы  
ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"

**Москва  
2021**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «За строкой поэтического текста» посвящена одной из ключевых задач литературного образования - обучению анализу художественного (поэтического) текста.

Данная программа ориентирована на то, чтобы обучающиеся получили практику, необходимую для лучшего овладения общеучебными умениями и навыками по дисциплине «Литература».

**Актуальность** данного курса заключается в следующем: к сожалению, в основной школе материал по данному направлению работы разбросан на протяжении нескольких лет. Эпизодическая подача материала приводит к трудностям при анализе текстов. Поэтому возникла необходимость учить обучающихся максимально полному анализу текста и поддерживать их интерес к этому виду деятельности. Эти важные знания, умения и навыки необходимы учащимся при подготовке к выпускным экзаменам.

Вопросы, рассматриваемые в данном курсе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по литературе. Поэтому курс внеурочной деятельности «За строкой поэтического текста» будет способствовать совершенствованию и развитию важных литературоведческих знаний и умений, предусмотренных школьной программой.

**Направление** развитие личности, в рамках которого разработана данная программа - духовно-нравственное.

**Цель курса:** формирование умений творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.

### **Задачи курса:**

- формирование духовно богатой, высоконравственной и творческой личности через приобщение учащихся к глубине и красоте поэтических текстов русских поэтов XIX-XX веков;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование потребности в самостоятельном чтении поэтических и прозаических текстов;
- развитие устной и письменной речи учащихся, языкового чутья.

На занятиях курса внеурочной деятельности «За строкой поэтического текста» предпочтительны формы работы, расширяющие классно-урочную систему: игры, творческие мастерские, посещение музеев, парков и усадеб литературной направленности, подготовка к олимпиадам и творческим конкурсам по литературе, уроки-размышления, уроки-фантазии, семинары, диалоги с текстом, цветовой эксперимент, погружение в текст и др.

В технологии проведения занятий присутствует этап самопроверки, который предоставляет учащимся возможность самим проверить, как ими усвоен изученный материал. В свою очередь, учитель может провести обучающие самостоятельные работы, которые позволят оценить уровень усвоения изученного материала.

Программа курса внеурочной деятельности «За строкой поэтического текста» предназначена для обучающихся 1-го балетного (5-го общеобразовательного) класса хореографического училища.

Срок реализации – 1 год (по 1 часу в неделю), всего 35 часов.

Продолжительность учебного часа - 45 минут.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В результате освоения курса внеурочной деятельности «За строкой поэтического текста» обучающиеся получают возможность освоить основные способы речевого общения:

- правильно (логично, последовательно, связно) строить текст;
- правильно выражать свое отношение к прочитанному, услышанному, увиденному.

Обучающиеся также получают возможность развивать коммуникативные навыки, нестандартно мыслить, развивать воображение.

При этом формируется информационно-коммуникативная компетенция, обеспечивающая целенаправленный поиск информации в источниках различного типа, развивается умение развернуто обосновывать свою позицию, приводить систему аргументов, оценивать и редактировать написанное.

*Предметные результаты* изучения курса отражают:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

*Личностные результаты* изучения курса отражают:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

*Метапредметные результаты* изучения курса отражают:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Формы подведения итогов**

Формой итогового контроля может стать обучающая самостоятельная работа, защита проекта учащегося по теме курса, победа в олимпиаде или творческом конкурсе по литературе. Данный курс поможет поднять общекультурный уровень современного учащегося.

### 3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Оборудование
1.	Интерпретация текста. Восприятие, истолкование, оценка. Алгоритм анализа поэтического текста.	2	ММУ
2.	Ключевые образы стихотворения.	2	ММУ
3.	Изобразительно-выразительные средства языка	2	ММУ
4.	Значение эпитета как средства создания образности поэтического текста.	2	ММУ
5.	Роль метафоры в создании многозначной образной системы поэтического текста.	2	СМ
6.	Учимся видеть сравнения.	2	СМ
7.	Олицетворения.	2	СМ
8.	Звучание стиха.	6	ММУ
9.	Интонация и знаки препинания в стихотворении.	2	ММУ
10.	Изобразительные возможности средств графики в поэтическом тексте.	2	ММУ
11.	Творческая мастерская. Посещение музеев, парков и усадеб Москвы, связанных с жизнью и творчеством известных российских поэтов.	11	ММУ
	Всего часов:	35	

ММУ – мультимедийное обеспечение

СМ - справочные материалы

#### **4.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЗА СТРОКОЙ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА»**

**Тема 1.1. Интерпретация текста. Восприятие, истолкование, оценка.  
Алгоритм анализа поэтического текста.**

Лексико-семантический анализ. Лингвостилистический анализ.

Анализ стихотворения в контексте;

- творчества самого автора;

- национального литературного процесса; мирового литературного процесса.

**Тема 1.2. Ключевые образы стихотворения. Лексические цепочки.  
Ассоциативные ряды.**

**Тема 1.3. Изобразительно-выразительные средства языка  
Тропика стихотворений. Общая характеристика.**

**Тема 1.4. Значение эпитета как средства создания образности  
поэтического текста.**

**Тема 1.5. Роль метафоры в создании многозначной образной системы  
поэтического текста.**

**Тема 1.6. Учимся видеть сравнения.**

**Тема 1.7. Олицетворения.**

**Тема 1.8. Звучание стиха.**

Стихотворный размер. Особенности ритма и интонации. Строфика. Рифмовка.  
Звукопись. Аллитерация. Ассонанс.

**Тема 1.9. Интонация и знаки препинания в стихотворении.**

Цветовой эксперимент.

**Тема 1.10. Изобразительные возможности средств графики  
в поэтическом тексте.**

**Тема 1.11. Творческая мастерская.**

Анализ стихотворений. Посещение музеев, парков и усадеб Москвы, связанных с жизнью и творчеством известных российских поэтов (дома-музея М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина, музея-галереи Е. Евтушенко, музея С.А. Есенина).

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Дидактические и методические материалы:**

- Наглядные пособия–готовые творческие работы, позволяющие продемонстрировать обучаемым варианты выполнения;
- Тематические презентации;
- Методические указания о последовательности выполнения отдельных элементов.

### **Методическое обеспечение**

При реализации программы эффективными методами взаимодействия являются тематические беседы, совместные экскурсии, коллективный просмотр и обсуждение фильмов о творчестве российских поэтов. Программа курса внеурочной деятельности «За строкой поэтического текста» направлена на развитие гражданской активности, инициативы, творчества обучающихся, способствует гражданскому становлению личности, формированию патриотизма.

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы**

1. Беленький Г.И., Хренова О.М. Читаем, думаем, спорим. Книга для самостоятельной работы учащихся по литературе. 8 класс. Москва, «Просвещение», АО «Учебная литература», 1995.
2. Граник Г.Г., Шаповал Л.А. и др. Литература. Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум. 8-11 классы. Москва, НПО «Образование от А до Я», 1999.
3. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов.
4. Пахнова Т.М. Готовимся к устным и письменным экзаменам по русскому языку. 9-11 классы. Москва, «Просвещение», 1997.
5. Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим... Вопросы и задания по литературе. 6 класс. Москва, «Просвещение», АО «Учебная литература», 1996.
6. Фогельсон И.А. Литература учит. 9 класс. Книга для учащихся. Москва, «Просвещение», 1990.
7. Штильман С.Л. Учимся читать классику от заглавия до последней строки. Пособие для учителей и учащихся. Москва, «Школьная пресса», 2002.
8. Шапиро Н.А. Учимся понимать и строить текст. 5-9 классы. Серия «Педагогический практикум». Москва, «Первое сентября», 2002.



## Литература для учителя

1. Альбеткова Р.И. Интерпретация художественного произведения// Русский язык и литература для школьников, 2002, №2; 2003, №1-4.
2. Альбеткова Р.И. От слова – к словесности. Проблемы и размышления// Русская словесность. 2002, №4, с. 44-52.
3. Анализ художественного произведения. Художественное произведение в контексте творчества писателя. Пособие для учителя. Под ред. М.Л.Семановой. Москва, «Просвещение», 1987.
4. Антонова Е.С. Тайна текста // Русский язык в школе. 2000, №5, с.3; №6, с.3.
5. Антонова Е.С. «Тайна текста» и секреты методики // Русский язык в школе. 2002, №2, с.3.
6. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста. Материалы к уроку // Русская словесность. 2003, №1.
7. Каганович С.Л. Новые подходы к школьному анализу поэтического текста. // Литература. Приложение к газете «Первое сентября». 2004, №6, с.2-6.
8. Константинова С.К. Изучение олицетворений// Русский язык в школе. 1994, №3, с.87.
9. Машталер О.Е. Лингвистическая лаборатория на уроке// Русский язык в школе. 1999, №6, с.41.
10. Перепелкина Н.А. Работа над образными средствами языка на уроках грамматики. // Русский язык в школе. 1999, №4, с.26.
11. Худякова Л.А. Лабораторные работы по русскому языку – в школу. // Русский язык в школе. 1999, №6, с.25.
12. Шафранская Э.Ф. Работаем со стихотворным текстом // Русский язык и литература для школьников. 2002, №1,2; 2003, №1-3.
13. Шафранская Э.Ф. Анализ лирического текста. В помощь учителю и ученику. // Русская словесность. 2002, №3, с.38-43.

## Интернет-ресурсы

1. <https://rustih.ru/poety-serebryanogo-veka/> Поэты Серебряного века.
2. <http://strofa.su/vse-poety/19vek/> Поэты 19 века. Золотой век русской поэзии.